

Les pratiques culturelles : le rôle des habitudes prises dans l'enfance

Chloé Tavan, division Conditions de vie des ménages, Insee

En 2000, quatre personnes sur cinq déclaraient avoir pratiqué au cours de l'année au moins une activité culturelle telle que : lecture, cinéma, théâtre ou concert, visite de musées, expositions ou monuments historiques, pratiques artistiques en amateur. Les jeunes, les habitants des grandes agglomérations, les cadres et les diplômés du supérieur sont les plus gros consommateurs de loisirs culturels.

L'intérêt pour la culture naît souvent dès l'enfance. Les activités culturelles enfantines, même si elles ne parviennent pas à annuler totalement les écarts liés au milieu social d'origine, les atténuent.

Enfin, au fil des générations, de plus en plus de jeunes accèdent à la culture et plus particulièrement les filles.

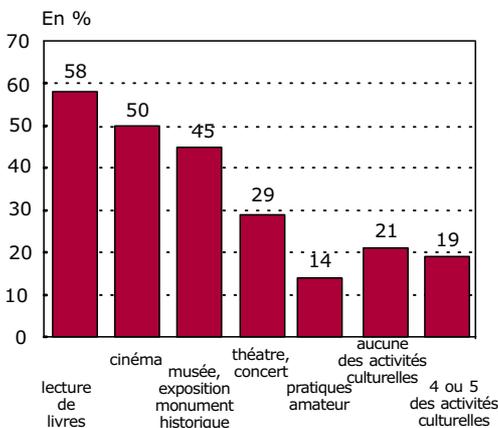
Depuis 25 ans, d'après les études du ministère de la Culture, les pratiques culturelles se développent, mais de façon très inégale selon les domaines. Ainsi, si les salles de cinéma attirent moins de spectateurs, les autres équipements culturels (et notamment les bibliothèques) sont de plus en plus fréquentés, les activités artisti-

ques en amateur (musique, peinture, théâtre, sculpture...) se diffusent de plus en plus et la lecture se généralise, même si la proportion de forts lecteurs décline. Malgré ce mouvement de diffusion, en 2000, une personne de 15 ans ou plus sur cinq déclarait n'avoir pratiqué aucune activité culturelle au cours des douze mois précédents (*graphique 1*). Alors que plus de la moitié des Français sont allés au moins une fois au cinéma ou ont lu au moins un livre au cours des douze derniers mois, ils ne sont que 14% à avoir exercé une activité artistique en amateur et 29% à avoir assisté à une pièce de théâtre ou à un concert. À peine la moitié d'entre eux (45%) ont visité un musée, une exposition ou un monument historique.

Les jeunes : une vie culturelle plus intense

Les jeunes témoignent globalement d'une vie culturelle plus intense et extravertie. Ce fait est particulièrement marqué pour le cinéma : 89% des 15-24 ans y sont allés au moins une fois au cours des douze derniers mois contre seulement 23% des 55 ans ou plus (*tableau 1*). Les pratiques culturelles des hommes et des femmes sont par ailleurs aujourd'hui très semblables, mis à part la lecture et les pratiques artistiques en amateur qui demeurent des activités davantage féminines : les deux tiers des femmes ont lu un livre au cours des douze derniers mois, contre seulement la moitié des hommes. Enfin, si les disparités géographiques se sont légèrement réduites, la taille de la commune de résidence reste un facteur discriminant, même pour la lecture qui est pourtant moins sensible aux effets d'offre : 48% des ruraux, contre 71% des habitants de l'agglomération parisienne, ont lu au moins un livre au cours des douze derniers mois.

① Taux de pratique des activités culturelles



Champ : personnes de 15 ans ou plus.

Lecture : 50% des 15 ans ou plus sont allés au moins une fois au cinéma au cours des 12 derniers mois.

Source : Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

Le niveau scolaire joue plus que les contraintes financières

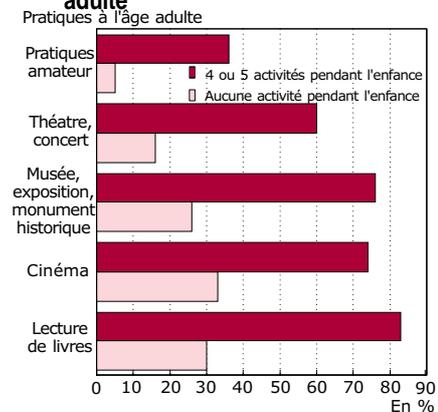
Même si elles existent, les contraintes financières ne constituent pas le principal obstacle à l'accès à la culture : elles traduisent en grande partie des inégalités sociales et culturelles. En effet, lorsque l'on tient compte simultanément de l'ensemble des caractéristiques individuelles

(âge, sexe, niveau de diplôme, catégorie socioprofessionnelle, type de commune et niveau de vie), il ressort que les pratiques culturelles sont avant tout déterminées par le niveau de diplôme ; viennent ensuite la catégorie socioprofessionnelle et l'âge. Les trois quarts des diplômés du supérieur ont visité au moins un musée, une exposition ou un monument historique contre un quart des personnes ayant quitté le système scolaire sans diplôme (tableau 1). Parmi les cadres et professions libérales, 60% sont allés au théâtre ou au concert au cours des douze derniers mois, soit quatre fois plus que les ouvriers. Certaines activités s'écartent de ce schéma. C'est le cas du cinéma où l'effet de l'âge est, toutes choses égales par ailleurs, largement prépondérant, et de la lecture qui, elle, n'est pas influencée par l'âge, mais où le sexe joue un rôle significatif.

Les pratiques pendant l'enfance dépendent du milieu familial

Si adultes et enfants ne privilégient pas les mêmes activités, les pratiques culturelles sont, à ces deux périodes de la vie, influencées par les mêmes facteurs. Ainsi, on retrouve des différences sexuées proches de celles qui existent à l'âge adulte, à l'exception du cinéma qui semble être, chez les enfants, une activité plus masculine. De même, les pratiques enfantines sont fortement hiérarchisées selon le milieu socioculturel, que ce dernier

② Liens entre les pratiques culturelles pendant l'enfance et celles à l'âge adulte



Champ : personnes de 15 ans ou plus, n'ayant pas été élevées en institution.

Lecture : 30% des personnes qui ne pratiquaient aucune activité culturelle étant enfants lisent à l'âge adulte.

Source : enquête « Transmissions Familiales », partie variable de l'Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

soit appréhendé par le diplôme, la catégorie socioprofessionnelle ou les habitudes de lecture des parents. Ainsi, seules 5% des personnes de parents non diplômés fréquentaient les musées étant enfants, contre 61% de celles dont les parents étaient diplômés du supérieur (tableau 2). Par ailleurs, avoir des parents lecteurs favorise l'ensemble des pratiques culturelles enfantines : seuls 5% des enfants de non-lecteurs assistaient pendant leur enfance à des spectacles de théâtre ou à des concerts, contre 22% pour les enfants de lecteurs.

Enfin, les enfants uniques sont plus impliqués dans des activités culturelles que les enfants ayant des frères et sœurs et, lorsqu'il y a plusieurs enfants, les aînés ont une vie culturelle plus

remplie que les cadets. Pour les pratiques culturelles comme pour la réussite scolaire, il semble exister une « chance d'être aîné ».

L'intérêt pour la culture naît dès l'enfance...

L'attrait pour les loisirs culturels a souvent été éveillé dès le plus jeune âge et les pratiques à l'âge adulte s'inscrivent dans la continuité de comportements plus anciens. Même tenus, les liens avec l'univers culturel lors de l'enfance ont une influence non négligeable sur les pratiques à l'âge adulte : 41% des personnes qui ne pratiquaient aucune activité culturelle pendant l'enfance se

① Les pratiques culturelles à l'âge adulte au cours des douze derniers mois

En %

	Lecture de livres	Cinéma	Musée, exposition ou monument historique	Théâtre ou concert	Pratiques amateur
Ensemble	58	50	45	29	14
Age					
15-24 ans	72	89	46	40	24
25-44 ans	59	61	49	31	16
45-64 ans	56	40	47	30	11
65-74 ans	49	21	39	24	9
75 ans et plus	48	11	28	11	5
Sexe					
Femme	66	50	45	30	16
Homme	50	51	45	28	12
Lieu de résidence					
Commune rurale	48	38	40	22	12
Moins de 100 000 habitants	56	43	43	24	13
100 000 habitants et plus	62	60	46	33	15
Unité urbaine de Paris	71	66	54	44	18
Catégorie socioprofessionnelle					
Agriculteur exploitant	31	12	24	12	4
Artisan, commerçant, chef d'entreprise	50	40	41	24	13
Cadre et profession libérale	84	71	76	60	19
Profession intermédiaire	73	62	61	41	20
Employé	64	49	44	25	12
Ouvrier	33	29	27	14	7
Étudiant	80	94	53	44	29
Chômeur et inactif	37	34	29	16	12
Niveau de vie					
1er quartile	46	39	29	16	11
2eme quartile	50	41	37	22	10
3eme quartile	61	54	48	32	16
4eme quartile	76	68	68	49	19
Diplôme					
Sans diplôme	31	27	23	12	6
CEP	46	19	31	17	6
CAP, BEP	45	39	39	18	9
BEPC	68	63	48	30	17
Bac	73	69	57	41	22
Supérieur	85	80	72	57	25

Champ : personnes de 15 ans ou plus.

Lecture : 89% des 15-24 ans sont allés au moins une fois au cinéma au cours des 12 derniers mois.

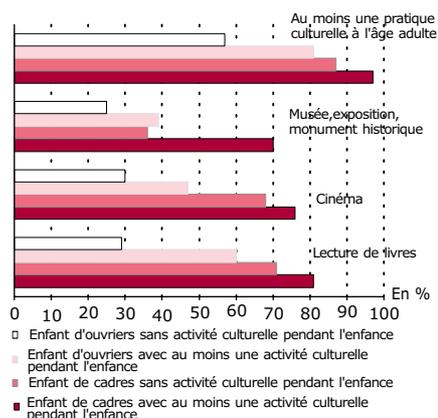
Source : Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

tiennent entièrement en retrait des loisirs culturels à l'âge adulte, contre seulement 20% pour celles qui en pratiquaient au moins une. Cette proportion ne s'élève plus qu'à 4% pour les adultes ayant eu des activités culturelles multiples étant enfants. Symétriquement, 83% des personnes qui, adultes, pratiquent au moins une activité culturelle en pratiquaient déjà une lorsqu'elles avaient entre 8 et 12 ans. Toutes les activités culturelles, même les plus répandues, sont sensibles aux acquis de l'enfance. Par exemple, les personnes qui, enfants, avaient des activités culturelles nombreuses ont deux fois plus de chances de fréquenter plus tard les salles obscures que ceux qui n'en pratiquaient aucune (graphique 2).

... et peut atténuer l'influence du milieu d'origine

Cette influence des pratiques culturelles de l'enfance sur celles à l'âge adulte résiste à une analyse plus complète qui tient compte du milieu social d'origine, dont on sait par ailleurs qu'il pèse sur l'acquisition du capital culturel. Cette influence est loin d'être négligeable puisqu'elle est de l'ordre de l'effet du diplôme des parents et nettement supérieure à celui lié à la position sociale des parents.

③ Les pratiques culturelles à l'âge adulte selon les pratiques pendant l'enfance et l'origine sociale



Champ : personnes de 15 ans ou plus, n'ayant pas été élevées en institution.

Lecture : 57% des enfants d'ouvriers qui ne pratiquaient aucune activité culturelle étant enfants en pratiquant au moins une à l'âge adulte.

Source : enquête « Transmissions Familiales », partie variable de l'Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

En outre, cette empreinte est d'ampleur différente selon le milieu social d'origine : pour le cinéma et la lecture notamment, elle est plus marquée pour les enfants d'ouvriers que pour les enfants de cadres.

Elle ne suffit cependant pas toujours à compenser les différences dues au milieu d'origine. Ainsi, 71% des enfants de cadres qui n'avaient aucune activité culturelle entre 8 et 12 ans lisent à l'âge adulte, contre 60% pour les enfants d'ouvriers qui pratiquaient dès l'enfance au moins une activité culturelle (graphique 3) et 29% seulement pour les enfants d'ouvriers qui sont restés à l'écart de toute activité culturelle pendant leur enfance.

Filles et garçons : l'écart se creuse

L'accès des jeunes à la culture semble progresser au fil des générations : seule une personne sur six née entre 1976 et 1985 n'a pratiqué, au cours de sa jeunesse, aucune activité culturelle contre une sur trois pour les personnes nées avant 1935. Dans le même temps, les activités se diversifient : la proportion de

jeunes qui cumulent quatre ou cinq activités culturelles est plus forte dans les générations récentes. Alors que dans les générations les plus anciennes, ceux qui ne pratiquaient étant enfants aucune activité culturelle étaient cinq fois plus nombreux que ceux qui pratiquaient quatre ou cinq activités, les deux proportions sont aujourd'hui équivalentes.

Ce mouvement, bien que partagé par les filles et par les garçons, ne s'effectue pas au même rythme selon les sexes : la proportion de filles ne pratiquant aucune activité culturelle à l'âge de 10 ans diminue plus vite que la proportion de garçons (graphique 4).

La proportion de jeunes lecteurs se maintient

A l'exception du théâtre et des concerts, qui restent sur toute la période des activités peu fréquentes, l'ensemble des activités culturelles se développe nettement chez les enfants. C'est notamment le cas des musées, dont la fréquentation a plus que triplé entre les générations nées avant 1935 et les générations les plus récentes. Autre fait à souligner, la proportion de jeunes lec-

② Les pratiques culturelles pendant l'enfance

En %

	Lecture de livres	Cinéma	Musée, exposition, monument historique	Théâtre, concert	Pratiques amateur
Ensemble	64	36	21	11	22
Rang dans la fratrie					
Enfant unique	74	43	29	16	29
Aîné	69	37	24	11	23
Cadet	61	34	18	10	20
Niveau scolaire des parents					
Aucun diplôme	47	23	5	5	8
Primaire	66	31	13	9	16
Collège, technique court	70	43	26	10	26
Lycée, technique long	78	50	37	19	35
Supérieur	80	62	61	26	57
Profession du père¹					
Agriculteur	51	13	7	7	9
Artisan, commerçant et chef d'entreprise	70	43	25	13	28
Cadre et profession libérale	81	54	52	22	47
Profession intermédiaire	74	47	32	14	27
Employé	68	42	24	12	23
Ouvrier	59	31	11	6	14
Pratique de lecture des parents					
Aucun des parents lecteur	52	25	9	5	13
Deux parents lecteurs	81	52	42	22	37

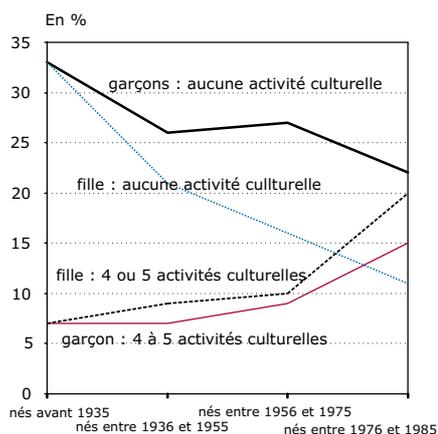
Champ : personnes de 15 ans ou plus, n'ayant pas été élevées en institution.

1. Dans le cas où la personne a été élevée exclusivement par sa mère, il s'agit de la profession de la mère.

Lecture : 43% des personnes qui étaient enfants uniques allaient au cinéma lorsqu'elles avaient entre 8 et 12 ans.

Source : enquête « Transmissions Familiales », partie variable de l'Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

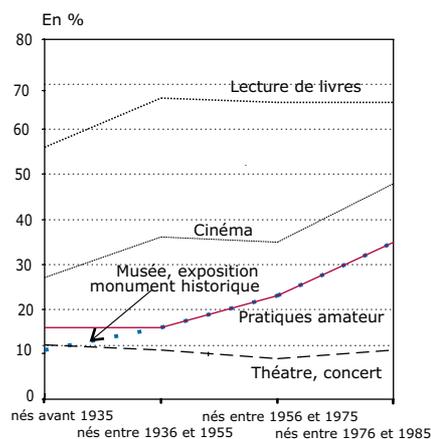
④ Filles-garçons : un écart qui se creuse



Champ : personnes de 15 ans ou plus, n'ayant pas été élevées en institution.

Lecture : 15% des hommes nés entre 1976 et 1985 pratiquaient, entre 8 et 12 ans, quatre ou cinq activités culturelles. Source : enquête « Transmissions Familiales », partie variable de l'Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

⑤ Pratiques culturelles des enfants : des effets de génération



Champ : personnes de 15 ans ou plus, n'ayant pas été élevées en institution.

Lecture : 16% des personnes nées avant 1935 pratiquaient une activité artistique en amateur lorsqu'elles avaient entre 8 et 12 ans, contre 35% pour celles qui sont nées entre 1976 et 1985.

Source : enquête « Transmissions Familiales », partie variable de l'Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

teurs, après avoir augmenté, est stable depuis plus d'un demi-siècle. Cette stabilité apparente dissimule cependant des tendances contraires : la proportion de jeunes lecteurs réguliers (*définitions*) s'effrite (44% des personnes nées entre 1936 et 1955 contre 36% dans les générations les plus récentes) alors que celle des lecteurs occasionnels progresse (23% des personnes nées entre 1936 et 1955 étaient des lecteurs occasionnels, contre 29% dans les générations les plus récentes) (*graphique 5*).

Source

Les résultats présentés ici sont issus de l'enquête Permanente sur les Conditions de Vie des ménages (PCV) d'octobre 2000 et de sa partie variable « Transmissions familiales ». L'enquête PCV aborde chaque année le thème des pratiques culturelles à travers cinq questions portant sur la fréquence des sorties au cinéma, des sorties au théâtre ou au concert, des visites de musées, d'expositions ou de monuments historiques, de la pratique d'activités artistiques (musique, peinture, théâtre, sculpture...) et sur la lecture (hors bandes dessinées, revues et journaux). La partie variable, en interrogeant les personnes sur ces mêmes pratiques pendant l'enfance, permet de compléter les informations des indicateurs sociaux.

Des pratiques sont regroupées dans le questionnaire (c'est le cas par exemple du théâtre et des concerts), ce qui a certainement pour effet d'atténuer les caractéristiques sociales de certaines d'entre elles. D'autre part, les enquêtes PCV n'ayant pas vocation à étudier en détail les pratiques culturelles, le champ des activités étudiées est relativement restreint. Ainsi, lorsque l'on dit que l'individu ne pratique aucune activité culturelle, cela signifie aucune parmi celles abordées dans le questionnaire. Enfin, il s'agit des pratiques déclarées par les individus et ces déclarations sont susceptibles d'être soumises à des effets de mémoire, notamment pour les pratiques pendant l'enfance.

Pour mesurer l'influence propre des pratiques enfantines sur les pratiques adultes, nous avons mis en œuvre des régressions

logistiques comprenant comme variables explicatives : le sexe, le rang dans la fratrie, les pratiques culturelles pendant l'enfance, le diplôme, la position sociale et les pratiques de lecture des parents. Afin de mesurer l'effet propre des pratiques enfantines selon le milieu social, nous avons ajouté à ce modèle une variable d'interaction entre les pratiques enfantines et la catégorie socioprofessionnelle des parents.

Définitions

Age, générations et cycle de vie : l'âge est un double marqueur social ; non seulement, il positionne un individu dans son cycle de vie, mais il indique également son appartenance à une génération. Disposant d'une enquête ponctuelle, nous sommes dans l'incapacité de démêler ces deux effets dans l'analyse des pratiques à l'âge adulte. En revanche, nous avons pu adopter une approche générationnelle concernant les pratiques pendant l'enfance car on observe dans ce cas un événement qui est intervenu à un même moment du cycle de vie (entre l'âge de 8 et 12 ans) pour l'ensemble de la population.

Niveau de vie du ménage : il correspond à son revenu par unité de consommation. Les unités de consommation sont calculées avec l'échelle de l'OCDE qui affecte un coefficient de valeur de 1 à la personne de référence, de 0,5 à tous les autres adultes du ménage et de 0,3 à chacun des enfants de moins de 14 ans. Cette variable est ensuite scindée en quatre tranches de même effectif.

Diplôme des parents : il s'agit du diplôme le plus élevé des parents.

Lecteur régulier : personne qui lit au moins une fois tous les 15 jours.

Bibliographie

« Les loisirs : évolution et disparité », A. Mignan, *Ecoflash* n°50, juin 1990.

« Les pratiques culturelles des Français », O. Donnat, DEP, *La documentation française*, 1998.

« Les loisirs des actifs : un reflet de la stratification sociale », P. Coulangeon, P.-M. Menger et I. Roharik, *Economie et statistique* n°352-353, 2002.

« La lecture, une affaire de famille », H. Michaudon, *Insee Première* n°777, mai 2001.

INSEE PREMIERE figure dès sa parution sur le site Internet de l'Insee : www.insee.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT A INSEE PREMIERE

A RETOURNER A : INSEE Info Service, Service Abonnement B.P. 409, 75560 Paris CEDEX 12
Tél. : 01 53 17 88 45 Fax : 01 53 17 89 77

OUI, je souhaite m'abonner à INSEE PREMIERE - Tarif 2003

Abonnement annuel = 70 € (France) 87 € (Étranger)

Nom ou raison sociale : _____ Activité : _____

Adresse : _____

Tél : _____

Ci-joint mon règlement en Euros par chèque à l'ordre de l'INSEE : _____ €.

Date : _____ Signature _____

Direction Générale :
18, Bd Adolphe-Pinard
75675 Paris cedex 14
Directeur de la publication :
Jean-Michel Charpin
Rédacteur en chef :
Daniel Temam
Rédacteurs : R. Baktavatsalou,
C. Benveniste, C. Dulon,
A.-C. Morin
Maquette : S. Couturaut
Code Sage IP03883
ISSN 0997 - 3192
© INSEE 2003


INSEE
INSTITUT NATIONAL
DE LA STATISTIQUE
ET DES ÉTUDES
ÉCONOMIQUES